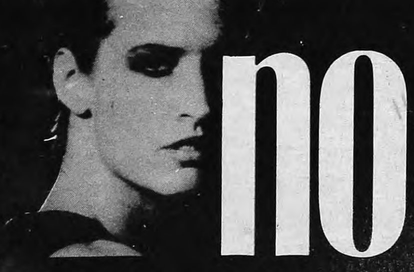


no

Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 11 de marzo de 1993 - Año 1 - Nº 54

AQUI EM
EL OTRO YO
INOCENTES POR AHORA
SOUL FINGERS
LOS PROFETAS DE JAMON
MILITIA
GUSANOS
AZULUNALA
6 EN PUNTO BLUES BAND

Nueve nuevos

(De acá)



1995 ■ LA RIOJA ■ EN PLENA CAMPAÑA ELECTORAL Y EN UN CLARO INTENTO POR IDENTIFICAR SU IMAGEN CON LA DEL GRAL. PERÓN, EL CANDIDATO PRESIDENCIAL JUSTICIALISTA HACE UNA REVELACIÓN ANTE LA PRENSA

YA ES HORA DE QUE EL MUNDO LO SEPA... HACE UNOS AÑOS TUVE UN ACCIDENTE CON LA FERRARI Y SE ME ESTRANGULÓ EL CORDÓN ESPERPÉNTICO

CUIDA TU SALUD BUCAL

1997 ■ MIAMI ■ SIGUIENDO EN LA LÍNEA DE CANCIONES DE AUTOAYUDA, DAVID LEBÓN MUSICALIZA TEXTOS DE LOUISE HAY ■ SU ALBUM " EL TAO DE LA GIBSON LES PAUL" ES UN ÉXITO



2029 ■ LA PLATA ■ SE ABREN LOS ARCHIVOS SECRETOS DE LOS REDONDITOS DE RICOTA Y SALEN A LA LUZ ASPECTOS DESCONOCIDOS DE LA RIVALIDAD EXISTENTE ENTRE LA LEGENDARIA BANDA PLATENSE Y LOS SODA STEREO ■ SEGÚN LOS DOCUMENTOS EXHUMADOS, EN 1992 LOS REDONDOS HABRÍAN LOGRADO INFILTRAR EN LAS FILAS DE SODA UN AGENTE RICOTERO, QUIEN DURANTE AÑOS DESARROLLÓ UNA SINIESTRA LABOR: DISEÑAR LA ROPA DE CERATI



Para las nuevas generaciones, y sólo por una cuestión cronológica, The Who es algo así como una pieza de museo por la certeza de una obra que debe ser considerada fundamental para el período de la música rock que se prolonga desde mediados de los sesenta —cuando los Beatles habían dado el primer paso y los Stones estaban por darlo— hasta casi el final de los setenta. La enigmática fórmula nominal tras la que por entonces se escondieron cuatro muchachitos ingleses desconocidos aparece hoy como un lejano recuerdo apenas presente en la memoria de los mayores de gusto rockero. Es lógico, entonces, que quienes en estos días abren sus oídos al universo rock propulsado por nuevas camadas de intérpretes cuyos referentes estilísticos están más cerca del punk y la new wave que de la psicodelia y la experimentación de los **sixties**, apenas si tengan una somera idea de lo que fue y lo que representó The Who para los jóvenes nacidos durante el período de la posguerra. Pero así como EMF —por citar un ejemplo que está en la boca de los púberes porteños— reconoce influencias.de la explosión punk británica expandida por el mundo desde el '77, porque en aquel momento sus integrantes eran preadolescentes, y así como los apenas mayores Nirvana o Red Hot Chili Peppers sitúan sus musas inspiradoras en la psicodelia y el funk de principios de los 70, los punks y los *modernos* de la década del ochenta, como Sex Pistols, Patti Smith, David Bowie o The Jam, ninguno de ellos ha podido evitar la influencia de The Who en la formación de sus propios repertorios. Todos ellos, eso sí, reversionaron al Who que el planeta conoció entre el '60 y el '70. Nunca, ni por error, al Who que vino después, repitiendo coletazos de gliptodonte herido en vías de extinción.

Los esfuerzos de la banda por trasponer las barreras del tiempo fueron heroicos, primero loables, luego ridículos, finalmente desvergonzados. En un principio encandilaron a los jóvenes de los 60 a partir de una canción que fue el retrato más certero y vigoroso de todos los expuestos en aquella época y que rápidamente se hizo himno y álbum debut: "My generation", de puño y letra de Pete Townshend, guitarrista, cerebro y

El mes próximo se reestrenará en Broadway la versión noventista, en tono de comedia musical, de Tommy, la obra que dio fama universal —sobre todo luego de la película homónima de Ken Russell— a una de las bandas más polémicas y destructivas de la historia del rock and roll, que nació con The Beatles y cometió el error de querer retornar en la era Guns N'Roses.

compositor, golpeaba en el nervio central de los pibes con una suerte de grito de guerra que repetía: **"La gente intenta reprimirnos/ hablo de mi generación/ sólo porque nos divertimos/ hablo de mi generación/ todo lo que hacen es terriblemente frío/ hablo de mi generación/ espero morir antes de volverme viejo/.../ no traten de entender lo que decimos/ hablo de mi generación/ ésta es mi generación"**. Junto a ella, un puñado de otras canciones como "Anyway, anyhow, anywhere", "The kids are alright", "Substitute" o "Pinball wizard", generadas entre el '65 y el '69, contuvieron las fogosas voluntades de miles de jóvenes que convirtieron en un éxito de taquilla a un grupo inicialmente planteado —en su faz estética— para saciar la demanda de los chicos "mod" británicos. Las primeras fotos de la banda mostraban a Townshend, Roger Daltrey (guitarrista frustrado que se convirtió en cantante por ser el más apuesto), John Entwistle (bajista) y Keith Moon (baterista), como cuatro modernos exponentes de la juventud inglesa que en ese momento after Segunda Guerra dejaba de lado las consignas de reconstrucción patriótica intercambiándolas por una única preocupación tan frívola como entendible: superados los padecimientos económicos, los pibes sólo quisieron vestir bien, dando su vida por camisas de corte francés y por **scooters italianas**. La contrapartida de aquel bando, como pudo apreciarse años después en el álbum doble y la película **Quadrophenia** (en la que Sting representaba al líder de los mods), eran los "rockers" de clases más bajas, grandes moticicletas y abundante cuero negro.

Una fuerte base de rock'n'roll tamizada por el rhythm & blues sorbido de los negros y una situación fortuita reformularon el concepto del grupo. En una de las primeras apariciones en el Railway Hotel, Townshend rompió accidentalmente el cuello de su guitarra Rickenbacker de 12 cuerdas contra un techo muy bajo pero el público no acusó recibo, por lo que procedió a despedazarla contra las tablas. La explosión fue inmediata. La gente aplaudió a rabiar esa descarga de furia y el acto comenzó a repetirse como golpe de efecto reforzado por la inmediata adhesión del joven Moon,



Townshend (el "que rompía las guitarras cuando nadie tenía un mísero amplificador"), Moon (muerto de sobredosis de todo), John Entwistle (tranquilino en el bajo) y Daltrey (el chico lindo y egocéntrico), The Who.

FUE

• Boletín Mutaciones: se produjeron dos importantes deserciones en sendas bandas que precisamente este año planean parir su segundo disco. Superman Troglio, baterista de Las Pelotas, cambió su rumbo debido a diferencias en los criterios de organización. Y Horacio "Gamexane" Villafañe abandonó su puesto en Los 7 Delfines, a causa de un altercado con Mr. Coleman. Más información, cuando la haya.

• "Nosotros, los habitantes del mundo, no somos ajenos ni testigos despreocupados. Debemos unirnos y parar la destrucción." Con esa frase y una versión de "An englishman en New York" Sting dio por comenzado el concierto a beneficio de la Rainforest Foundation, el pasado miércoles 3 en el Carnegie Hall neoyorquino. En la velada también estuvieron presentes James Taylor, Tom Jones, Bryan Adams, George Michael y Tina Turner.

• Luego de algunas demoras, Celeste Carballo ya tiene su **Chocolate inglés** en la calle, cuyo CD incluye los cuatro temas de **En Buenos Aires**, su anterior maxi. A título de festejo, la cantante aprovechó un encuentro casual con Pappo —en Mar del Plata— para zapar algunos blues y presentar en sociedad "Marcando el compás", single de difusión.

• Maddona se enfrenta a un nuevo superenemigo. Robin Leach tomó sobre sus hombros la tarea de "desenmascarar a alguien que disfraza su personalidad mediante una hábil manipulación de los medios", y por eso produjo **Madonna-exposed**, documental en el que intenta mostrar la verdad de la milanesa con entrevistas a diferentes personajes de su entorno y material inédito. De más está decir que la rubia está que trina.

• Beatles :: sabido es que Brian Epstein, manager de los muchachitos de Liverpool, militaba en las filas homosexuales. Más de una versión sostiene que su interés inicial en la banda provenía de un deslumbramiento con John Lennon, y eso es lo que buscó explotar Christopher Münch, cineasta que rodó **The hours and the times**. En el film se relata un supuesto fin de semana de locura vivido por músico y manager en 1963, en Barcelona.

• Ediciones flamantes: ya están en los escaparates del ramo **Off the ground** (Paul McCartney), **Grrr** (Betty Boo), **The Wedding Album** (Duran Duran) y **Ten Summoner's Tales** (Sting). Es decir, comenzó la temporada '93. Elvis Costello inició sus presentaciones públicas de **The Juliet Letters**, última producción en la que fue acompañado por el grupo de cuerdas Brodsky Quartet. Con ellos, el cantante y compositor inglés mostró sus dotes —el fin de semana pasado— ante el público de Barcelona y Madrid. Ahora se prepara para producir un disco solista, ¡de Wendy James!

• Aunque usted no lo crea, Simon & Garfunkel volvieron a reunirse. En el Dorothy Chandler Pavilion de Los Angeles, a beneficio de los niños carenciados, el dúo recreó sus viejos hits, con Neil Young como invitado en un par de temas. Y el tiempo dejó su huella: el bueno de Art olvidó la letra de "Cecilia" —uno de sus mayores éxitos—, a pesar de lo cual se ganó un sonoro aplauso. Llamando a PAMI...

SERA

• EMF, el quinteto de dance rock británico, no actuará mañana en Obras sino pasado, como consecuencia de una impensada demora en el arribo de los equipos. Por consiguiente, la jornada del sábado 13 comenzará a las 20.30 con la apertura de las puertas, proseguirá con Martes Menta a las 21.55 y culminará con el set de EMF a las 22.35.

• Megadeth cumplirá los próximos 21 y 22 de mayo con los shows inicialmente previstos para los días 26 y 27 de marzo en el estadio Obras. La enfermedad no calculada del cantante Dave Mustaine obligó la repentina contramarcha, pero a no preocuparse: quienes compraron sus entradas en forma anticipada podrán utilizar las mismas manteniendo la obvia relación de que las del **26** sirven para el **21** y las del **27** para el **22**.

• En el curso de esta semana se definirá el formato definitivo de "Piso de soltero", el programa conducido por Pipo Cipolatti que se pondrá en el aire desde abril en Telefé. Por el momento, la única duda que persiste es si el ciclo tendrá una periodicidad semanal o diaria

THE WHO ¿QUIENES?

señalado luego como uno de los bateristas más pirotécnicos y salvajes, quien tampoco dudaba en destruir su estantería de parches al final de cada actuación. La estrategia de marketing funcionó. The Who dejó de ser un grupo de modernos para representar lo más salvaje del rock'n'roll y la primera señal la dio el mítico festival realizado en Monterrey el 16 de junio de 1967, donde todos los elogios recayeron sobre Hendrix y Who, con disputas de cartel incluidas porque ninguno de los dos quería tocar antes que el otro. Dos años después, en el no menos célebre festival de Woodstock que reunió a Santana, Joe Cocker, Janis Joplin, Grateful Dead, Crosby, Stills, Nash & Young y Jimi Hendrix, entre otras figuras, The Who volvió a descollar. En ese año habían logrado su primer top ten en Estados Unidos con la ópera rock **Tommy**, representada luego en teatro y llevada al cine por el director Ken Russell en el '74 con un reparto de estrellas que incluía a Jack Nicholson, Oliver Reed, Ann Margret, Elton John, Tina Turner y Eric Clapton.

La onda expansiva de la creatividad de los Who encuentra luego sus primeros límites. Sus integrantes, en especial Townshend y Entwistle, encaminaron la productividad compositiva hacia sus propios registros solistas y Keith Moon quedó solo con su propio estado de ánimo, demasiado propenso a las borracheras y los excesos. Sus managers y compañías discográficas (que fueron muchas durante la carrera del grupo) comenzaron a pergeñar decenas de recopilaciones para mantener los réditos del mercado, pero los responsables estaban cada vez más alejados entre sí. La combinación de medicamentos y alcohol se quedó con la vida de Keith Moon el 7 de setiembre del '78 (este año se cumplirá el decimoquinto aniversario de su desaparición) poco después de la edición de **Who Are You**, último álbum de estudio del cuarteto "oficial", pero sus compañeros no tuvieron la decencia de **socializar el dolor** —como sí hizo Led Zeppelin unos años más tarde al morir el baterista John Bonham— y en lugar de bajar la cortina definitivamente lo reemplazaron por Kenny Jones, el batero original, diez añitos mayor que ellos, quien en un principio sólo se sentó frente a los parches a cambio de un salario y años después reaccionó de la misma manera: si hay dinero, todo bien.

El grupo se resistió a morir. Nuevos álbumes. Nuevos compilados. Nuevas reediciones. Aun así, cada vez que debía afrontar un show en vivo, el esqueleto del set seguía siendo *aquel puñado de canciones* que sacudieron a los chicos del '60 que, aunque ya crecidos, parecían seguir alimentando el sueño de la juventud eterna. Pete Townshend, el lúcido letrista que encuadró al rock dentro de una fenomenal descripción usada por Charly García en el arte de su primer disco solista **"Si grita pidiendo verdad en lugar de auxilio, si se compromete con un coraje que no está seguro de poseer, si se pone de pie para señalar algo que está mal, pero no pide sangre para redimirlo, entonces es rock'n'roll"**), recibió el boomerang en plena frente. "Espero morir antes de volverme viejo", siguió cantando 25 años después de la creación de la banda en el tour mundial con el que regresaron, festejaron el cuarto de siglo y reversionaron **Tommy**, al mismo tiempo en que los Stones presentaron **Steel Wheels**, un nuevo disco, en 1989. Preso de sus palabras, lo mismo había dicho en el Farewell Tour con el que se separaron oficialmente el 17 de diciembre de 1982 en Toronto —en ambos casos las recaudaciones de las giras fueron millonarias— y algo similar había sucedido en la actuación en el festival Live Aid organizado por Bob Geldof en el '85 para recaudar fondos en favor de los hambreados africanos.

Aquel retorno del '89 fue presenciado por Pedro Aznar, quien, corroborando la teoría, no guardó un buen recuerdo del show presentado con bombos y platillos. "Los vi, y no me pasó absolutamente nada, no había magia, no había contacto entre ellos, era un show profesional que sonaba bien, pero no transmitía nada. Vi, en cambio, a los Stones retornando en ese mismo año y me arrancaron la cabeza. Vi a padres e hijos cantando 'Satisfaction' bajo la lluvia, a los gritos, gente disfrutando mojada durante dos horas."

Desde el próximo 22 de abril, **Tommy** volveró empero a ocupar las carteleras teatrales de Broadway, pero Roger Daltrey, con 48 años recién cumplidos, no estará como protagonista. Tanto él como Townshend anunciaron que están trabajando en "algo especial" para festejar el trigésimo aniversario de la fundación de Who en 1994. Quizás eliminen de "My generation" el verso que dice "espero morir antes de volverme viejo".

Javier Andrade

mientras que ya se da como un hecho la participación de Carolina Pelleriti y Fabiana Cantilo como coequipiers del galán pelirrojo.

• Creer o reventar: en el mes de setiembre los enamorados y melosos tendrán una jornada de gloria, porque en uno de los habituales teatros porteños unirán sus corazones ¡el internacional Richard Clayderman y la autóctona Camerata Bariloche! Preparen los pañuelos.

• Bruce Dickinson abandonará las filas de Iron Maiden una vez que la banda culmine con el tour europeo que comenzará el próximo 25 en Portugal coincidiendo con el lanzamiento del álbum en vivo **A real live one**. La gira finalizará el 24 de mayo en Belfast y, posteriormente, el cantante repartirá su tiempo entre su familia y su carrera como solista. Sus compañeros, sin prejuicios, han comenzado a recibir demos desde todas partes del mundo para seleccionar un reemplazante. Los argentinos interesados podrán mandar cinta, biografía y fotos a: **"Maiden vocalist/ Sanctuary Music (Overseas) Ltd/ The Colonnades/ 82 Bishops Bridge Road/ London W2 6 BB"**. ¡Valor!

• Este sábado Los Visitantes —una de las revelaciones rockeras de la temporada pasada— tomarán por asalto las instalaciones de la Casa Suiza y presentarán oficialmente **Salud universal**, su álbum debut. Allí, como invitados, estarán dos viejos amigos de la banda: Cabeza Damiano en la armónica y Martincito en percusión.

• El maestro Robert Fripp, célebre líder de King Crimson —plato fuerte del rock progresivo británico cocinado a comienzos de los setenta—, se presentará los próximos 7 y 8 de mayo en el Coliseo porteño acompañado por una banda que incluye a los norteamericanos Paul Richards y Trey Gunn, el belga Bert Lams y el japonés Hideyo Moriya. Quienes conocen la talla de los habituales acompañantes de Don Robert ya podrán ir restregando sus manos, pues habrá que aplaudir tupido.

• Tras haber abarrotado el Superdomo marplatense a fines del mes pasado, la personalísima Patricia Sosa presentará oficialmente su álbum **Luz de mi vida** (que está a sólo diez mil copias de convertirse en platino, galardón al que se accede por la colocación de 60.000 unidades) los próximos 7 y 8 de mayo en el teatro Gran Rex.

• Duran Duran no sólo hará lo suyo en un gran estadio porteño a principios del mes de mayo. Dentro de la gira latinoamericana, el grupo liderado por Limon Le Bon planea realizar tres shows en el sur del Sur: uno en Córdoba, otro en Rosario y el restante en Buenos Aires.

M•I•L•I•T•I•A
TRASHMETALEROS

Los duros barrios de Mataderos y Lugano generaron **Militia**, quizá de lo más crudo que anda dando vueltas por ahí. Cultor insobornable del trash metal, **Militia** viene dándole marcha desde hace cuatro años, durante los cuales se bancó tocar en los lugares más infames, hasta lograr la oportunidad de participar en los clásicos festivales Heavy Hot, donde se ganó la aprobación del siempre difícil público metalero. La temática de la banda, compuesta por Pablo Erzen (batería y voz), Eduardo Nogueira (bajo), César Lardaro (guitarra) y Adrián Condoleo (guitarra) apunta a la bestial realidad que les toca vivir en esta sociedad. En el reciente álbum *Agonía infernal* grabado para el novel sello Morgan Records, pululan temas como "Violencia", "El pibe de la calle", "Sentenciado a vivir", "Crimen en azul", "Vicio y muerte", etcétera. En "Violencia", la "canción" más pedida por el público, se preguntan: "Debo saber hasta cuándo/voy a tener que luchar/ para poder mis manos descansar/ quiero saber hasta cuándo/ voy a tener que golpear y usar la violencia".



SOUL FINGERS
4 CHICAS 4



Las chicas se largaron solas, y por ahora no necesitan una banda de músicos que las respalden, aunque no descartan la posibilidad para más adelante. Celsa Mel Gowland, Laura Vázquez, Sandra Baylac y Nélida Saporiti se juntaron en 1989 para cantar soul, más como un hobbie que como un proyecto serio. Cuatro años más tarde su devoción por la música negra les ofrece otra perspectiva: grabaron en enero un maxi con 5 temas, son muy requeridas para tocar en fiestas privadas y se presentaron recientemente en Chile como teloneras de Simply Red. El 19 y 20 de marzo próximos harán lo mismo con Al Di Meola en el teatro Opera. En junio editarán el álbum debut, con 14 temas, y del maxi que está en la calle se destacan la versión en castellano de "The Locomotion" (de Carole King) y "Baby I Love you", de Aretha Franklin. Aunque el soul sigue siendo el patrón musical, en su repertorio caben otros ritmos, siempre respetando la raíz negra. Los instrumentos están todos sequenciados, pero en el show del Opera habrá un piano para acompañar a las cuatro voces. Para quienes quieran verlas más seguido ya está listo un videoclip con el tema "The Locomotion", dirigido por Marcelo Ferrari.

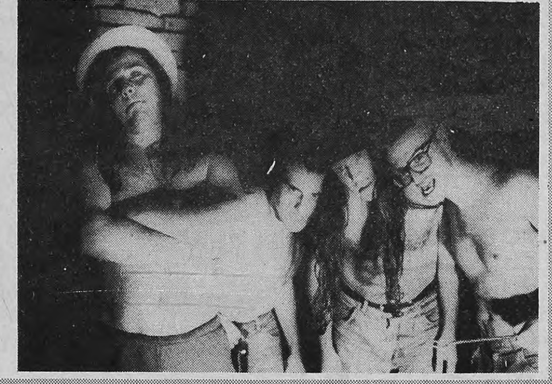
NUE
NUEVOS

En todo el país fermentan hoy grupos de rock, soul, blues, reggae y las vertientes duras, tal vez como nunca en la condenada historia argentina. El **No** repite en esta doble página *el truco* que usó hace cinco semanas con el panorama underground del vasto Primer Mundo anglosajón: presenta *nueve grupos nuevos* que o aún no graban o que acaban de hacerlo por primera vez, sin saber qué pasará de aquí en más. Estos nueve fueron seleccionados sobre la base del material que a diario invade la redacción, de los gustos de los miembros del staff, de las recomendaciones boca a boca, etcétera. Muchísimos otros, como Las Manos de Filippi, The Final Grulla, Los Resonantes, Tía Newton, Martes 13, Color Azul, Juana La Loca, Suárez, Ignatius, Los Melones Averiados y El Río Sabe podrían estar en esta producción por su trabajo y calidad, y de hecho quizá lo estén en una próxima. Muchas otras bandas chicas —varias de blues, Mata Violeta, Los Peligrosos Gorriones, varias de La Plata, etcétera— ya han tenido espacios aquí. *Lo importante*, se sabe, *es el fermento*.

Producción de Fernando D'Addario y Ariel Martínez.

AQUIEM
FROM 9 DE JULIO

Cuando se les pide que definan su propuesta no apelan a la formalidad: "Rock de la pampa argentina, con mucho ombú", dicen. Y la completan: "¿Qué significa eso? Que lleven casco, porque les vamos a partir la cabeza...". Con semejante carta de presentación, **Aquiem** (y lo' diablo rojo del Palomar) llegó desde la ciudad de 9 de Julio con ganas de copar Buenos Aires. Dicen ser la típica banda de los '90, traen la tranquilidad de sus pagos y chocaron con la furia de Buenos Aires, que indudablemente les pegó en el plano musical. Ellos, es decir Toto Arcucci en guitarra y voz, Marcos Galvani en guitarra, Peter Marti en bajo y Oso Palacios en batería, crecieron tocando juntos pero recién en 1990 adquirieron la fisonomía artística que los caracteriza hoy. Grabaron demos que reparten gratuitamente en los recitales, y recientemente Miles Copeland, manager de Sting, que pasó sus vacaciones en 9 de Julio, al escucharlos mandó pedir unas cintas de la banda para llevárselas a EE.UU.



A•Z•U•L•U•N•A•L•A
MUSICA PERVERSA



"Lo nuestro es música perversa", arrancan, y aunque no les interesa demasiado desgranar el concepto, sugieren que "es muy difícil definir lo que hacemos". Escuchando el primer demo producido por **Azulunala** es posible acercarse a su propuesta, que recrea distintos sonidos latinos, con golpecitos funkies y una carga fuerte de ironía en las letras. La banda se formó en mayo de 1990 y está compuesta por Omar Gianmarco en guitarra y voz, Patricia Rosatti en teclados y coros, Pablo Arcangelli en bajo, Eduardo Marega en saxo alto, el turco Aguilera en batería y Mariana Baraj en percusión. El año pasado recorrieron todo el circuito capitalino de pubs y ganaron dentro del rubro rock las Olimpíadas Coca-Cola del Talento Joven. En vivo lucen frescos y muy sueltos, originándose una buena comunicación con el público. Los cuatro temas que contiene el demo son "Cuidado", "Canción de cuna", "Eva y el Mago de Oz" y "San Antonio". Mantienen tratativas con algunos sellos para acceder a la grabación de su álbum debut.

NUEVE NUEVOS (de acá)

En todo el país fermentan hoy grupos de rock, soul, blues, reggae y las vertientes duras, tal vez como nunca en la condenada historia argentina. El **No** repite en esta doble página *el truco* que usó hace cinco semanas con el panorama underground del vasto Primer Mundo anglosajón: presenta *nueve grupos nuevos* que o aún no graban o que acaban de hacerlo por primera vez, sin saber qué pasará de aquí en más. Estos nueve fueron seleccionados sobre la base del material que a diario invade la redacción, de los gustos de los miembros del staff, de las recomendaciones boca a boca, etcétera. Muchísimos otros, como Las Manos de Filippi, The Final Grulla, Los Resonantes, Tía Newton, Martes 13, Color Azul, Juana La Loca, Suárez, Ignatius, Los Melones Averiados y El Río Sabe podrían estar en esta producción por su trabajo y calidad, y de hecho quizá lo estén en una próxima. Muchas otras bandas chicas —varias de blues, Mata Violeta, Los Peligrosos Gorriones, varias de La Plata, etcétera— ya han tenido espacios aquí. *Lo importante*, se sabe, *es el fermento*.

Producción de Fernando D'Addario y Ariel Martínez.

M·I·L·I·T·I·A
TRASHMETALEROS

Los duros barrios de Mataderos y Lugano generaron **Militia**, quizá de lo más crudo que anda dando vueltas por ahí. Cultor insobornable del trash metal, **Militia** viene dándole marcha desde hace cuatro años, durante los cuales se bancó tocar en los lugares más infames, hasta lograr la oportunidad de participar en los clásicos festivales Heavy Hot, donde se ganó la aprobación del siempre difícil público metalero. La temática de la banda, compuesta por Pablo Erzen (batería y voz), Eduardo Nogueira (bajo), César Lardaro (guitarra) y Adrián Condoleo (guitarra) apunta a la bestial realidad que les toca vivir en esta sociedad. En el reciente álbum *Agonía infernal* grabado para el novel sello Morgan Records, pululan temas como "Violencia", "El pibe de la calle", "Sentenciado a vivir", "Crimen en azul", "Vicio y muerte", etcétera. En "Violencia", la "canción" más pedida por el público, se preguntan: "Debo saber hasta cuándo/voy a tener que luchar/ para poder mis manos descansar/ quiero saber hasta cuándo/ voy a tener que golpear y usar la violencia".



SOUL FINGERS
4 CHICAS 4

Las chicas se largaron solas, y por ahora no necesitan una banda de músicos que las respalden, aunque no descartan la posibilidad para más adelante. Celsa Mel Gowland, Laura Vázquez, Sandra Baylac y Nélida Saporiti se juntaron en 1989 para cantar soul, más como un hobbie que como un proyecto serio. Cuatro años más tarde su devoción por la música negra les ofrece otra perspectiva: grabaron en enero un maxi con 5 temas, son muy requeridas para tocar en fiestas privadas y se presentaron recientemente en Chile como teloneras de Simply Red. El 19 y 20 de marzo próximos harán lo mismo con Al Di Meola en el teatro Opera. En junio editarán el álbum debut, con 14 temas, y del maxi que está en la calle se destacan la versión en castellano de "The Locomotion" (de Carole King) y "Baby I Love you", de Aretha Franklin. Aunque el soul sigue siendo el patrón musical, en su repertorio caben otros ritmos, siempre respetando la raíz negra. Los instrumentos están todos sequenciados, pero en el show del Opera habrá un piano para acompañar a las cuatro voces. Para quienes quieran verlas más seguido ya está listo un videoclip con el tema "The Locomotion", dirigido por Marcelo Ferrari.

I·N·O·C·E·N·T·E·S POR AHORA
NINGUNA TRANSA

Además de haber inundado la Capital Federal con sus graffittis, los **Inocentes por Ahora** llevan un año y medio desparramando su música, una mixtura de rock, funk y reggae. Formados por Alfredo Lar en voz, Horacio Matesan en guitarra, Walter Serpentini en bajo, Osvaldo Bisi en saxo y Gastón Crinigan en batería, los Inocentes no disimulan su devoción por los ritmos negros, a los que adosan su particular visión de la realidad urbana. "Nadie es inocente. ¿Quién es capaz de tirar la primera piedra en esta sociedad?", resumiría el concepto que los guía, aunque en virtud de la democracia interna cada integrante le da una explicación distinta al nombre del grupo. Tienen un demo que consta de cuatro temas, registrados en vivo hace tres meses: "Ruidos molestos", "Adormideras chinas", "El elegido" y "Nena". Un centenar de incondicionales los ha seguido por lugares tan diversos como el Parakultural, Baruck, Centro Cultural La Puerta y Victoria. Aseguran que la intención de la banda es llegar a la gente por medio de recitales y que por ahora no quieren grabar, "y el día que lo hagamos será en forma independiente".



6 E·N P·U·N·T·O B·L·U·E·S B·A·N·D
VIENEN MARCHANDO

Es una de las más jóvenes bandas de blues local. En estos días se cumple un año desde que se juntaron Seba (voz), Mariano (guitarra), Gastón (guitarra rítmica), Pablo (bajo), Juan (batería), Gayego (armónica), Mariano (saxo tenor), Silvina (saxo alto) y Andrés (piano y teclados). Desde entonces realizaron más de 50 presentaciones en Capital, Gran Buenos Aires y la Costa Atlántica. Empezaron haciendo el blues más simple y tradicional, pero con el correr de los meses fueron diversificándose, incorporando otros elementos como el soul y el rhythm'n' blues. El año pasado obtuvieron el primer premio en el concurso Arlequines Banda Revelación, por el que se adjudicaron treinta horas de grabación, que aprovecharon grabando un demo de seis temas: "Yo no soy", "Aburrida", "Constitución", "Dock Sud Blues", "Cementerio Nai Clú" y "Talo" (muy recomendado el "Dock Sud Blues", una pintura realista y descarnada de ese tradicional barrio del conurbano). En el verano no descansaron, presentándose en lugares típicos de la costa, como La Mar en Coche, de Gesell, y Crossroads, de Santa Teresita, entre otros.



L·O·S P·R·O·F·E·T·A·S D·E J·A·M·O·N
FROM BAHIA (BLANCA)

Estos tiempos de alquimias extrañas, revivals varios y búsquedas cíclicas cobijan a grupos como **Los Profetas de Jamón**, que combinan con desenfado ritmos que van desde el reggae al funky, sin olvidarse del rocanrol y el rhythm & blues, pero condimentados con un tufillo bahiano que invita al movimiento. La banda, formada por Fabrizio Pérez en voz, Martín Musotto en guitarra, Iván Romanelli en batería, Enrique Galassi en bajo, Pablo Giorlandini en teclados y Juan Pablo Huici en percusión, llegó el año pasado de su Bahía Blanca natal, donde dejó una buena cantidad de seguidores (en marzo del '92, con el auspicio de la municipalidad bahiense, Los Profetas convocaron a casi 4500 personas en un festival gratuito). Ahora viven todos juntos (como en los '60) en una vieja casona de Boedo y ya tienen su puñado de fans que siguieron sus actuaciones en La Cueva, La Posada, Hillock y Vía Cerino. Anda circulando un demo con temas como "Noche de Insomnio", el reggae "Making Love in Breakfast" y el after punk "A.L.P.Q.T.P.".



AQUIEM
FROM 9 DE JULIO

Cuando se les pide que definan su propuesta no apelan a la formalidad: "Rock de la pampa argentina, con mucho ombú", dicen. Y la completan: "¿Qué significa eso? Que lleven casco, porque les vamos a partir la cabeza...". Con semejante carta de presentación, **Aquiem** (y lo' diablo rojo del Palomar) llegó desde la ciudad de 9 de Julio con ganas de copar Buenos Aires. Dicen ser la típica banda de los '90, traen la tranquilidad de sus pagos y chocaron con la furia de Buenos Aires, que indudablemente les pegó en el plano musical. Ellos, es decir Toto Arcucci en guitarra y voz, Marcos Galvani en guitarra, Peter Marti en bajo y Oso Palacios en batería, crecieron tocando juntos pero recién en 1990 adquirieron la fisonomía artística que los caracteriza hoy. Grabaron demos que reparten gratuitamente en los recitales, y recientemente Miles Copeland, manager de Sting, que pasó sus vacaciones en 9 de Julio, al escucharlos mandó pedir unas cintas de la banda para llevárselas a EE.UU.



A·Z·U·L·U·N·A·L·A
MUSICA PERVERSA

"Lo nuestro es música perversa", arrancan, y aunque no les interesa demasiado desgranar el concepto, sugieren que "es muy difícil definir lo que hacemos". Escuchando el primer demo producido por **Azulunala** es posible acercarse a su propuesta, que recrea distintos sonidos latinos, con golpecitos funkies y una carga fuerte de ironía en las letras. La banda se formó en mayo de 1990 y está compuesta por Omar Gianmarco en guitarra y voz, Patricia Rosatti en teclados y coros, Pablo Arcangelli en bajo, Eduardo Marega en saxo alto, el turco Aguilera en batería y Mariana Baraj en percusión. El año pasado recorrieron todo el circuito capitalino de pubs y ganaron dentro del rubro rock las Olimpíadas Coca-Cola del Talento Joven. En vivo lucen frescos y muy sueltos, originándose una buena comunicación con el público. Los cuatro temas que contiene el demo son "Cuidado", "Canción de cuna", "Eva y el Mago de Oz" y "San Antonio". Mantienen tratativas con algunos sellos para acceder a la grabación de su álbum debut.

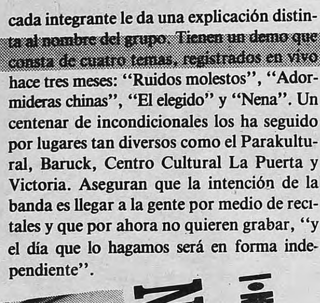
G·U·S·A·N·O·S
SUCIOS Y PODRIDOS

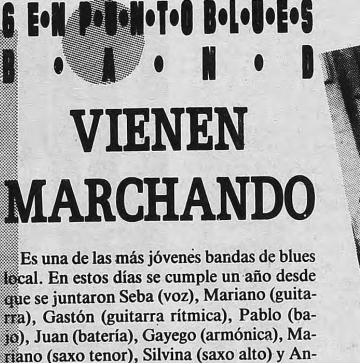
Después de la evolución de Los Violadores y Todos Tus Muertos, y del éxito masivo de Attaque 77, hay una nueva camada de grupo que recrean el primitivo sonido punk de hace quince años. **Gusanos** (Andrés en voz, Alejandro en guitarra, Sabastián en bajo y Mariano en batería) adopta para sí el salvajismo de bandas malditas como Motorhead, G.B.H., Sex Pistols, Black Flag "y todo lo sucio poderoso y podrido que rompe los oídos" según Andrés. En setiembre del año pasado editaron su primera producción independiente, *El que ríe último*, con siete temas: Tirando en la esquina, Adonde estabas, No mientas más, La canción de los muertos, Les doy igual, Acá qué pasa y Tarado. En esta última denuncian: "Tarado, te tienen dominado/ Tadado nos están cagando/ Si a vos te dicen que queman la droga/ y después te das vuelta y se la toman". Para este año tiene planeado (además de tocar en Capital y alrededores) presentarse más seguido en el interior, después del éxito obtenido en Tandil, donde se congregaron unos 300 punkies para asistir a un festival de ese género.

E·L O·T·R·O Y·O
CORRER Y CORRER

Desde que se formaron, en 1988, hasta estos días en que, por ejemplo, fueron votados por Ricardo Mollo, de Divididos, como grupo revelación junto a Mata Violeta, **El Otro Yo** mutó de la psicodelia tipo Doors a sonidos mucho más duros, "casi hardcore, con algo de noise y un poco de trash". Después de pasar por distintas formaciones decidieron ser trío y desde allí batallar. Cristian Aldana (guitarras y voz, 21 años), su hermana María Fernanda (bajo y coros, 19) y Omar Kischinovsky (batería, 16) nacieron "del punk, del dark" y crecieron con los discos de Stranglers, The Cramps, Dead Kennedys y Ministry quemándoles los oídos. "Estamos en tiempos en que no hay que cerrarse. Mientras todos se quedan parados, nosotros preferimos correr por todos lados", dice Cristian. Mientras corren, preparan un casete independiente con ocho temas bajo el nombre **Los hijos de Alien**, que saldrá con la intención de llegar a las radios. "Quisiéramos desarmar todo ese empaquetamiento de música lineal, nos gustaría cambiarlo, ser una revolución."







Además de haber inundado la Capital Federal con sus graffittis, los **Inocentes por Ahora** llevan un año y medio desparramando su música, una mixtura de rock, funk y reggae. Formados por Alfredo Lar en voz, Horacio Matesan en guitarra, Walter Serpentini en bajo, Osvaldo Bisi en saxo y Gastón Crinigan en batería, los Inocentes no disimulan su devoción por los ritmos negros, a los que adosan su particular visión de la realidad urbana. "Nadie es inocente. ¿Quién es capaz de tirar la primera piedra en esta sociedad?", resumiría el concepto que los guía, aunque en virtud de la democracia interna cada integrante le da una explicación distinta al nombre del grupo. Tienen un demo que consta de cuatro temas, registrados en vivo hace tres meses: "Ruidos molestos", "Adormideras chinas", "El elegido" y "Nena". Un centenar de incondicionales los ha seguido por lugares tan diversos como el Parakultural, Baruck, Centro Cultural La Puerta y Victoria. Aseguran que la intención de la banda es llegar a la gente por medio de recitales y que por ahora no quieren grabar, "y el día que lo hagamos será en forma independiente".

I•N•O•C•E•N•T•E•S P•O•R A•H•O•R•A

NINGUNA TRANSA

G•E•N P•U•N•T•O B•L•U•E•S B•A•N•D

VIENEN MARCHANDO



Es una de las más jóvenes bandas de blues local. En estos días se cumple un año desde que se juntaron Seba (voz), Mariano (guitarra), Gastón (guitarra rítmica), Pablo (bajo), Juan (batería), Gayego (armónica), Mariano (saxo tenor), Silvina (saxo alto) y Andrés (piano y teclados). Desde entonces realizaron más de 50 presentaciones en Capital, Gran Buenos Aires y la Costa Atlántica. Empezaron haciendo el blues más simple y tradicional, pero con el correr de los meses fueron diversificándose, incorporando otros elementos como el soul y el rhythm'n' blues. El año pasado obtuvieron el primer premio en el concurso Arlequines Banda Revelación, por el que se adjudicaron treinta horas de grabación, que aprovecharon grabando un demo de seis temas: "Yo no soy", "Aburrida", "Constitución", "Dock Sud Blues", "Cementerio Nai Clú" y "Talo" (muy recomendado el "Dock Sud Blues", una pintura realista y descarnada de ese tradicional barrio del conurbano). En el verano no descansaron, presentándose en lugares típicos de la costa, como La Mar en Coche, de Gesell, y Crossroads, de Santa Teresita, entre otros.

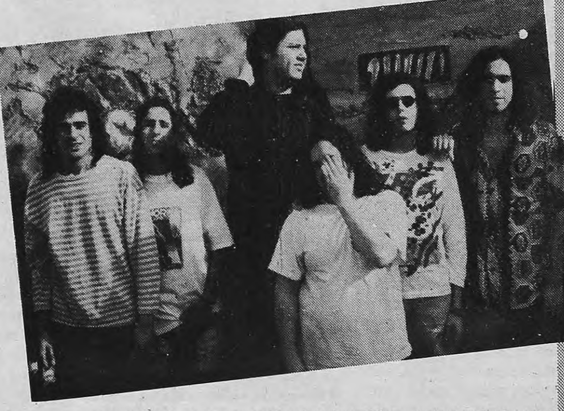
EVE

(de acá)

L•O•S P•R•O•F•E•T•A•S D•E J•A•M•O•N

FROM BAHIA (BLANCA)

Estos tiempos de alquimias extrañas, revivals varios y búsquedas cíclicas cobijan a grupos como **Los Profetas de Jamón**, que combinan con desenfado ritmos que van desde el reggae al funky, sin olvidarse del rocanrol y el rhythm & blues, pero condimentados con un tufillo bahiano que invita al movimiento. La banda, formada por Fabrizio Pérez en voz, Martín Musotto en guitarra, Iván Romanelli en batería, Enrique Galassi en bajo, Pablo Giorlandini en teclados y Juan Pablo Huici en percusión, llegó el año pasado de su Bahía Blanca natal, donde dejó una buena cantidad de seguidores (en marzo del '92, con el auspicio de la municipalidad bahiense, Los Profetas convocaron a casi 4500 personas en un festival gratuito). Ahora viven todos juntos (como en los '60) en una vieja casona de Boedo y ya tienen su puñado de fans que siguieron sus actuaciones en La Cueva, La Posada, Hillock y Vía Cerino. Anda circulando un demo con temas como "Noche de Insomnio", el reggae "Making Love in Breakfast" y el after punk "A.L.P.Q.T.P.".

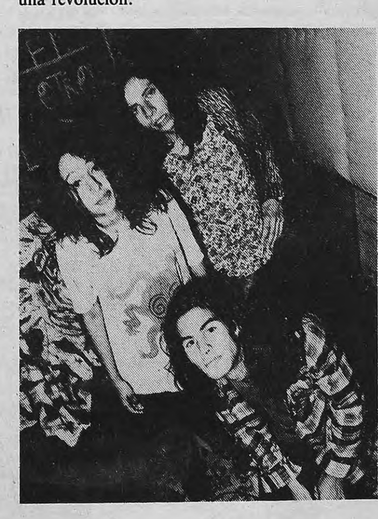


Después de la evolución de Los Violadores y Todos Tus Muertos, y del éxito masivo de Attaque 77, hay una nueva camada de grupo que recrean el primitivo sonido punk de hace quince años. **Gusanos** (Andrés en voz, Alejandro en guitarra, Sabastián en bajo y Mariano en batería) adopta para sí el salvajismo de bandas malditas como Motorhead, G.B.H., Sex Pistols, Black Flag "y todo lo sucio poderoso y podrido que rompe los oídos" según Andrés. En setiembre del año pasado editaron su primera producción independiente, *El que ríe último*, con siete temas: Tirando en la esquina, Adonde estabas, No mientas más, La canción de los muertos, Les doy igual, Acá qué pasa y Tarado. En esta última denuncian: "Tarado, te tienen dominado/ Tadado nos están cagando/ Si a vos te dicen que queman la droga/ y después te das vuelta y se la toman". Para este año tiene planeado (además de tocar en Capital y alrededores) presentarse más seguido en el interior, después del éxito obtenido en Tandil, donde se congregaron unos 300 punkies para asistir a un festival de ese género.

G•U•S•A•N•O•S

SUCIOS Y PODRIDOS

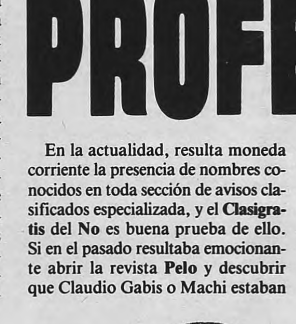
Desde que se formaron, en 1988, hasta estos días en que, por ejemplo, fueron votados por Ricardo Mollo, de Divididos, como grupo revelación junto a Mata Violeta, **El Otro Yo** mutó de la psicodelia tipo Doors a sonidos mucho más duros, "casi hardcore, con algo de noise y un poco de trash". Después de pasar por distintas formaciones decidieron ser trío y desde allí batallar. Cristian Aldana (guitarras y voz, 21 años), su hermana María Fernanda (bajo y coros, 19) y Omar Kischinovsky (batería, 16) nacieron "del punk, del dark" y crecieron con los discos de Stranglers, The Cramps, Dead Kennedys y Ministry quemándoles los oídos. "Estamos en tiempos en que no hay que cerrarse. Mientras todos se quedan parados, nosotros preferimos correr por todos lados", dice Cristian. Mientras corren, preparan un casete independiente con ocho temas bajo el nombre **Los hijos de Alien**, que saldrá con la intención de llegar a las radios. "Quisiéramos desarmar todo ese empaquetamiento de música lineal, nos gustaría cambiarlo, ser una revolución."



E•L O•T•R•O Y•O

CORRER Y CORRER

LOS PROFEROCKERS



Para algunos es un paso lógico que encuentra respaldo en la experiencia. Para otros, un curro más o menos fácil que permite asegurar el billete. Para aquellos que gustan calzarse la camiseta cholula, y por ende son poco propensos al planteo ético, representa una manera de acercarse a la intimidad del escenario. En general, los músicos argentinos que dedican parte de su tiempo a dar clases fueron observados siempre con algo de desconfianza. Sin intentar desmerecer a aquellos que fundieron sus pestañas estudiando, ese recelo tiene cierta sustentación lógica: sabido es que la mayor parte de la historia del rock nacional está signada por lo artesanal, y que los pioneros plasmaron obras maestras con un bagaje musical casi absolutamente intuitivo. La pregunta del millón, entonces, apunta a qué es lo que tienen para enseñar los profesionales rockeros argentos. Pero tampoco debe olvidarse que hace ya un tiempo que la Argentina tiene un acceso más fluido a las informaciones —e incluso a la tecnología— del Primer Mundo, facilidad que excitó aún más la curiosidad de los músicos locales.

En la actualidad, resulta moneda corriente la presencia de nombres conocidos en toda sección de avisos clasificados especializada, y el **Clasigratis** del **No** es buena prueba de ello. Si en el pasado resultaba emocionante abrir la revista **Pelo** y descubrir que Claudio Gabis o Machi estaban dispuestos a abrir las puertas de su casa a un muchachito con inquietudes, hoy nadie se sorprende al leer los jueves el ofrecimiento de gente como Ulises Butrón, Daniel Colombres, Jota Morelli, Jorge Minissale, Jorge Pinchevsky, María Rosa Yorio, el Negro García López o Guillermo Vadalá, entre muchos otros. Ocurre también que las nuevas generaciones pudieron gozar desde el inicio de sus carreras de ese contacto primermundista, lo que les permite hoy afrontar la docencia con un nivel de profesionalismo similar al necesario para subirse a las tablas o grabar un disco.



Nombres históricos y admirados de la historia del rock nacional se multiplican en los avisos gratis de la contratapa del No, y los alumnos llueven en busca de aprender y conocer, en un fenómeno muy de la época. Pero, ¿son serias y útiles esas clases, por las que se cobra un promedio de 25 pesos la hora?

Machi, ilustre bajista que acredita colaboraciones de peso con Pappo's Blues, Invisible, Spinetta y Páez, es uno de los más antiguos en eso de ejercer la docencia. "Empecé en 1977, cuando se disolvió Invisible, y obviamente fue por una necesidad económica. Pero descubrí que es algo atrapante por lo humano, por esa cuestión de relacionarse con gente ansiosa de saber." Ese concepto —palabra más, palabra menos— es manejado por todos los profesores, que alegan un lógico interés económico, pero intentan evitar que se convierta en el único incentivo. Y agregan otra atendible vuelta de tuerca: para Lito Epumer, guitarrista de sólida formación musical, "la cuestión pasa por no prostituirse. Hablando

EL BESO PERFECTO: ACTUAR

Buenos Aires sufre desde algún instante desconocido una masiva invasión de jóvenes postulantes al alumnado de distintos estudios de teatro. Supongo no estar demasiado desacertada si digo que esto se debe a una falta exagerada de trabajo. Entonces, con cierta razón, una persona iría a las clases a posibilitar la formación que en el campo laboral estaría descubierta. Y es acá en donde se produce una situación que resulta un poco ilusa por parte de los alumnos: es como si a partir de comprender la crisis cultural que existe en este momento, comenzarán a afirmar que las clases es el lugar ideal en donde van a adquirir el conocimiento de "cómo" se actúa.

Yo tengo la duda de si realmente se puede enseñar algo, si alguien puede aprender a actuar. Creo que no. Si bien existe una relación de transmisión en donde esa persona que tenga la condición va a recibir algún elemento para el trabajo y, que con lo que reciba pueda ir eliminando las resistencias que lo obstaculizan. Y así puedo decir que la clase sería el lugar en donde el actor se dedica a buscarlas. Por lo tanto, lo que en una consulta médica sería el diagnóstico, para el actor es el entrenamiento. Me pregunto: qué tipo de entrenamiento necesita cada uno para salir al escenario? Si decimos que el entrenamiento es un terreno importante para la investigación en donde uno va a poner todo su cuerpo y su cabeza, la búsqueda debe ser lo más intensa, rigurosa y específica posible, para que el resultado no sólo sea el conocimiento de todas las posibilidades que uno tiene, sino además los "medios" por los cuales se halle algo que sirva como una energía propulsora para salir o estar en el escenario.

Este proceso se basa en un trabajo de búsqueda en nosotros mismos, para que así el despojamiento contenga una zona de acción, en donde podamos llegar a utilizar lo más temido y lo más oculto que uno tiene.

Si señalo la falta de curiosidad que hay en los estudiantes y en la mayoría de los actores es —me parece— porque aceptan y disfrutan de un planteamiento oficial de lo que es una actuación convencional. En conclusión: las escuelas no agotan las posibilidades ni forman a un artista, bue... de cualquier forma, no hay por qué temerle a los "extras" que deforman el arte, ya que el teatro es más fuerte y capaz de sobrevivir a los mediocres.

Belén Blanco
(actriz, 18 años)

AGENDA

JUEVES 11

- **Os Paralamas Do Sucesso** en La Vieja Usina, de Córdoba. A las 22.
- **Ricardo Montaner** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **Javier Martínez Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Zapada de rock, blues y videos** en La Posada, Chile al 500. A las 22.
- **El Sobretodo, La Tercera Idea y Color Azul** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.
- **Suspiria** en la Casa Cultural Arteida, Pringles al 300. A las 21.30, gratis.
- **Eduardo Sévola** (melódico, a las 13) y **El Ghetto** (fusión, a las 19) en el Anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- **El Loco de Asís** (ópera-rock), por la agrupación Errare Humanum Est en el Teatro Cervantes, Córdoba al 1100. A las 21.30.
- **Rodolfo Alchourrón y El Talismán** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **Les Ballets Trockadero** en el teatro Metropolitan, Corrientes al 1300. A las 21.
- **Proyecto Erotizarte** Primera Muestra de Arte Erótico en Buenos Aires, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. De 15 a 21, inconveniente para menores de 16 años.
- **A lo loco** (teatro) en Andamio 90, Paraná 660. A las 23.

VIERNES 12

- **Os Paralamas Do Sucesso** en El Patio de la Madera, de Rosario. A las 22.
- **Ricardo Montaner** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **Man Ray** en Bacará Disco Music de Derqui. A las 2.
- **Copiloto Pilato, Peligrosos Gorriones y El Otro Yo** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **La Vieja Medibacha, Los Cuarenta Principales, Pasión, Cuerno Veloz y Deseo Mortal** en el ciclo **Rockultura 93** (a las 21); y **Torneo de Bebedores de Cerveza** (a la 0.30) en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700.
- **Mala Suerte y Belfast** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Aborto, Alerta Madre y Muerte Lenta** (a las 23) y **Disco Rock** (a las 2) en Remember, Corrientes al 1900.
- **Color Azul** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
- **El Cuerpo Eléctrico** en Friend's, Federico Lacroze al 3400. A las 24.
- **The Patles, Monos y Monos, Baff y Band Rock** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 22.30.
- **La Media Salsa** en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.
- **La 6 en Punto Blues Band** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 24.
- **Quinteto Snap** (jazz) en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 23.
- **PK2, Jalea Real, Descarga Prohibida, Kanival Urbano, Bancarrota y Conexión** como invitado en Viva el Rock, Jufré 77. A las 22.
- **Malosetti, Percan, González y Terzano** (a las 23) y **Rompeblus** (a la 1) en El Subsuelo, Perón al 1300.
- **Alejandra Martín y Horacio Larrumbe & Jazz 2** (a las 22.30) y **Ara Tokatlián y Dana** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **La Vieja Locomotora y Tom Verdi Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Atuel** (proyección folklórica, a las 13) y **Volpini Band** (fusión, a las 19) en el Anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- **Eppur Muove** y videos en La Posada, Chile al 500. A las 22.
- **El Loco de Asís** (ópera-rock) por el grupo Errare Humanum Est, en el Teatro Cervantes, Córdoba al 1100. A las 21.30.
- **Proyecto Erotizarte** Primera Muestra de Arte Erótico en Buenos Aires, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. De 15 a 21, inconveniente para menores de 16 años.
- **El Aluvión**, fiesta del amor prohibido en la Asociación Sueca, Tacuarí 147 6º piso. A las 24.
- **La Parakaterva** con **Wagnerground** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
- **Dalila y los Cometabrass** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23.
- **Especies en peligro** (funk jazz) en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 1.

SABADO 13

- **EMF**, con **Martes Menta** de invitado, Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- **Memphis La Blusera** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A la 1.
- **Ricardo Montaner** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **Ignacio Copani** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
- **Attaque 77** en el Viejo Correo. A las 22.30. **Descontrol Erótico**, a la 0.30.
- **Los Visitantes** en la Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. A las 24.
- **JAF** en Tabaroa Disco de Apachiri, La Pampa. A la 0.30.
- **Curly** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. Grupo invitado: **La Carga.** A las 23.30.
- **Man Ray** en Baradero Verde, en Baradero, Buenos Aires. A las 22.
- **Los Piojos** en Verde y Blanco, avenida San Martín al 7400. A la 1.



mal y pronto, prefiero no agarrar laburos de mierda, dar clases y sentirme mucho mejor conmigo mismo". Similar intención puede hallarse en Jorge Minissale ("Es más divertido que salir a tocar con tipos extraños, hacer música que no te interesa") o el Negro García López, que precisamente está jugando la apuesta de salir con su propia banda.

La pregunta suena algo salvaje, pero es necesario formularla: ¿Es realmente entretenido, interesante, divertido, sentarse a lidiar con alguien que puede responder bien, o terminar encasillado en la clasificación de zoquete? Para el mismo García López su faceta de profesor "es un incentivo, porque los alumnos te exigen constantemente, y te hacen ver cosas del instrumento o de arreglos que por ahí ni se te hubiera ocurrido mirar". María Gabriela Epumer opina que "es otra forma de aprender, porque tenés que rever todo lo que sabés. Y, por otra parte, explicarle todo eso a otra persona no es fácil. Se produce una cosa similar a cuando tocás en vivo, ese feedback con la gente". Y María Rosa Yorio utiliza sus clases de canto como programa de entrenamiento: "Es algo que me mantiene en estado, y me hace trabajar tanto en la interpretación como en la historia de escenario, lo corporal. Y sirve porque te levantás y ya estás respirando, colocando la voz, calentando la garganta. En el último año, de manera absolutamente natural, el hecho de dar clases me hizo ganar una octava".

En cuanto a las técnicas, cada músico descansa obligatoriamente en su propio bagaje. Ulises Butrón se considera "un profesor de música sobre la guitarra", y bajo esa caracterización observa las inquietudes del alumno para preparar un programa de música, técnica y solos. Machi no pretende ocultar su orientación jazzera "porque en algún momento sentí que había llegado a un techo, y estudiar eso me amplió el horizonte. A pesar del auge del rock and roll y blues, cuando muestro esas cosas encuentro sorpresa y aceptación". El Mono Fontana, tras ironizar con que "el que sabe aprende y el que no enseña", asegura que "dedicarse sólo a practicar escalas no sirve, es como repetir todo el día el abecedario para aprender a hablar", y marca su intención de "mostrar todo, y usar la música como fuente de inspiración, sin intentar inculcar sólo lo que me gusta". Y tanto García López como Minissale coinciden en una enseñanza quizá más callejera, pero también útil. "Tengo alumnos a los que les gusta el blues y el rock and roll que de movida me piden mejorar la digitación", dice el primero. "Si me piden algo muy jazzero les paso el nombre de músicos amigos, como Lito Epumer." El rebelde sin pausa, en tanto, anuncia de movida que "no soy Sarmiento, pero hace 25 años que toco y creo que tengo handicap para pasar cosas piolas, fundamentalmente en aquello que hace a la onda entre un músico y su instrumento".

Todos ellos coinciden en que sí, son muchos los que se acercan para preguntar más sobre sus relaciones con ciertos figurones que sobre los secretos de un instrumento o la voz. Pero —y esto podría ser una frase a coro— "ellos mismos terminan aburriéndose, y la cosa se va decantando". La síntesis, en cambio, puede ponerse en boca de Lito Epumer. "El principal error es creer que el aluvión de información te va a dar más sabiduría. Hay una vorágine de libros y videos que cualquiera puede comprar, que garantizan un aprendizaje superficial. Creo que la enseñanza debe pasar por una dosificación de esa info, ir al fondo de cada paso que vas dando." El camino a la fama, claro, tiene sus bemoles.

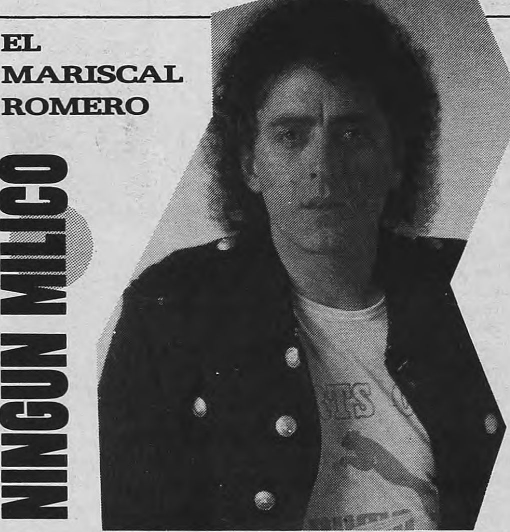
Eduardo Fabregat

TELEGRAMAS

• Charly García ya no está entre nosotros: viajó a Nueva York, a mezclar el disco doble de Seru en vivo e intentar la terapia de tranquilidad que necesita para seguir. **Stop.** *Fito Páez volvió de Venezuela listo para preparar su Vélez del 17/4. Allá dijo en una entrevista que Latinoamérica tiene "el coco muy comido".* **Stop.** Luca regresó a Obras: Ocho mil monos cantaron "Soltate con Wellapon soltate, soltate el pelo con Wellapon" a instancia de Os Paralamas, en los dos grandes shows del pasado fin de semana. **Stop.** *Paralamas y Fito un solo corazón para el disco que aquéllos grabarán aquí, antes de su gira mundial de soportes de Brian May.* **Stop.** Luca será el tema del programa del miércoles 17, en el retorno a las noches de Rock & Pop de Jorge Lanata. El regreso se larga el lunes 15, atenti con Fito como pivote. **Stop.** *Insólito, bestial, inaudito, estúpido:* "Rocanrol", el muy buen programa de TV, no irá *este año por ATV: Los nuevos dueños de su verdad artística dijeron que... no interesa. Patapúfete. El programa fue votado como el mejor del '92 en la encuesta de fin de año del* **No**, *entre cien músicos.* **Stop.** Whitney Houston parió una nena y como el padre es Bobby Brown seguro que es negra. La nena tal vez se llame Bobbi — oh, no— y pesó tres kilos. **Stop.** *Nada menos que, 13.600 personas fueron a las tres fechas de carnaval del Condon Club en el Centro Municipal de Exposiciones y se calcula que sólo el dos por ciento era abstemia.* **Stop.** Cuando los fanáticos de la secta Davidiana no se querían rendir en Waco, Texas, el FBI les puso rock a todo volumen. ¡Manden compacts de Miguel Mateos, que vive cerca, y se rinden todos! **Stop.** *Polo, aquel cronista de las mejores partes del programa de TV de Pettinato el año pasado, vuelve a ATC en abril, pero en solitario, una vez por semana. Menos mal.* **Stop.** Pappo aparece esta semana en una publicidad gráfica de Carlos Luconi, muy sueltito de cuerpo junto al parasifachocólogo. Incre-í-ble. **Stop.**

NINGUN MILICO

EL MARISCAL ROMERO



"Yo soy un francotirador", dice la voz que llega desde el otro lado del Atlántico, y es tanto una definición como una explicación. Vicente Mariscal Romero, prócer radial de España, fundador del ya extinto sello independiente Chapa, socio y codirector de los estudios Ibiza, será a partir del 29 de marzo otra de las voces del aire argentino. **Un gallego en la luna**, que irá por la FM Rock & Pop todas las mañanas de la semana, nació como "una propuesta de Daniel Grinbank, a quien conozco desde hace quince años. Pero, además, mi contacto con la comunidad argentina ha sido constante, y Buenos Aires me parece una ciudad apasionante, así que me apetece hacerlo".

Para los memoriosos, sin embargo, el Mariscal no es un perfecto desconocido. En 1983, con motivo de la visita de Barón Rojo, protagonizó una semana del programa **9 PM** (por Del Plata), junto a quien hoy encarna desde allí su posible competencia, Lalo Mir. Ahora, Romero se propone abrir el micrófono a ver qué pasa, intentar un contacto con los del otro lado. Por el momento, lo único definido en su programa es Maroto el de la moto, "una especie de reportero kamikaze que intentará cubrir todo lo que pasa en la ciudad". Lo demás será el ejercicio de su primer amor, que fue relegando por sus actividades periodísticas y de producción musical. "Tuve que dejar la producción porque es el trabajo más ingrato del mundo —explica—. Cuando están abajo, los artistas son todos buenos. Pero cuando suben, se convierten en auténticas víboras. Quizá no todos, pero sí muchos de ellos." Aun así, reconoce que las cosas no pintan del todo bien para los músicos españoles. "Nuestra escena musical es similar a la de la Argentina, en cuanto a que hay un predominio aplastante de lo anglosajón. Se vende aquello que las multinacionales se proponen, y a los nacionales sólo les queda luchar. Sobre todo si hacen rock: el pop suavecito tiene fácil entrada a las listas, pero el rock tiene muchas dificultades." El análisis suena familiar, y quizá por ello el Mariscal esté a punto de desembarcar en la Luna. Es decir, Buenos Aires.

● **Demonios de Tasmania** en El Dragón, Corrientes y Agüero. A las 24.
● **Las Manos de Filippi, Virulana y sus Petzales, Ojo Cerrado, Iguana Mari, Salix Babilónica** y **Los hijos de Shakespeare** en la Plaza de San Miguel. A las 19. (Sale micro de Cabildo y Congreso a las 18.)
● **Inocentes por Ahora** en el Centro Cultural La Puerta, Tucumán al 1700. A las 2.
● **Octube Rojo** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 0.30.
● **La Bolsa** (rythm & bb es) en El Subsuelo, Perón al 1300. A las 24.
● **Blancablues** (a la 1) y el **Fat's Fernández Quinteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **Fiesta despedida** en Halley, Corrientes 2050. A las 24.
● **Peligrosos Gorriones** en Orate, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 24.
● **Mala Pasta** y **Rodado 66** (a las 23) y **Disco Rock** (a las 2). En Remember, Corrientes al 1900.
● **Fandango** y **Tom Verdin Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
● **Walter Morales** (mimo a las 13) y **Babú Cerviño y Proyecto Sincro** (pop rock, a las 19) en el Anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
● **El Loco de Asís** (ópera-rock, por la Agrupación Errera Humanum Est, en el Teatro Cervantes, Córdoba al 1100. A las 22.
● **Proyecto Erotizarte** Primera Muestra de Arte Erótico en Buenos Aires, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. De 9 a 21, inconveniente para menores de 16 años.
● **La Parakaterva** con **Wagnerground, La Cuadrilla** y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
● **Con la cabeza bajo el agua** (teatro) en Calibán, México al 1400. A las 21.30.
● **Dalila y los Cometabrass** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23.
● **Luis Salinas** y su banda en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 1.
● **Los Kijotes** en **Reid mortales** en el Bululú (teatro), Rivadavia al 1300. A la 1.45. Gratis
● **El espermatozoide alienado** (teatro) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23.

DOMINGO 14

● **El Loco de Asís** (ópera-rock) con el grupo Errare Humanum Est en el Teatro Cervantes, Córdoba al 1100. A las 21.
● **Proyecto Erotizarte** Primera Muestra de Arte Erótico en Buenos Aires, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. De 15 a 21, inconveniente para menores de 16 años.
● **Duo Malosetti-Iricibar** (a las 21) y **Alexander Batista y Akandar** (a las 23) en El Subsuelo, Perón al 1300.
● **Más Blues** y **Ray James and his Blues Tribe** en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 23.
● **Reunión del Club de la Furia** en Rodríguez Peña 1074. A las 17.

LUNES 15

● **El Coro Proyección** y el mimo **Juan Gómez Beret** en Celebrités Centro de Arte, Moreno al 2300. A las 19.
● **La Mirzraghi Blue Band** en el Anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.
● **Proyecto Erotizarte** Primera Muestra de Arte Erótico en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. De 15 a 21.

MARTES 16

● **La Dama**, con Luis Luque en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.
● **Digital Dali** rock) en el Anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.
● **Proyecto Erotizarte** Primera Muestra de Arte Erótico en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. De 15 a 21.

MIERCOLES 17

● **El Swing Club** en Omma Jazz, Uruguay al 200. A las 19.
● **Proyecto Erotizarte** Primera Muestra de Arte Erótico en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. De 15 a 21.



EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Ser clásico. Mientras hablan acerca sobre la vuelta al redil de Sting (es cierto *Ten Summoner's Tales* no está nada mal después de todo y hasta hay una canción por ahí —"If I Ever Lose My Faith in You"— que se las arregla para lamerle los talones a ese clásico que fue, es y será "Every Breath You Take") nada mejor que llevar la contra en memoria de Rayitos y dedicarle toda la atención al CD en vivo *Fragments of a Rainy Season* de John Cale. John Cale era el chico con estudios en The Velvet Underground. En algún momento Lou debe haberse sentido amenazado y decidió echarlo por la borda. La presencia de Cale en *Songs for Drella* es lo que convierte a esa obra en un éxito. La ausencia de Cale en *Magic & Loss* es lo que convierte a esa obra —admitámoslo— en algo poco menos que insoportable. *Fragments of a Rainy Season* es uno de esos trabajos que crece con cada audición y donde la sencillez espartana del asunto —apenas un piano o una guitarra acústica acompañan la formidable voz del galés John Cale— no hace más que subrayar lo heroico de la empresa. Y so para el escritor Italo Calvino, un clásico es "un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir" o "un libro que se configura como equivalente del Universo a semejanza de los antiguos talismanes"; bueno, este CD es un clásico. El galés John Cale recorre buena parte de su obra haciendo hincapié en la perfecta musicalización de los poemas de Dylan Thomas, en covers mejor que los originales —un funerario "Heartbreak Hotel" que no hubiera estado de más en el velorio de Elvis y un perfecto "Hallelujah" by Leonard Cohen que supera al auténtico por varios cuerpos; sorry, Leonard— y en sus extrañas canciones que van de la frialdad bajo cero —"Guts"— al sentimiento puro y descarnado —"The Ballad of Cable Hogue"— para acabar recalando en recuerdos íntimos —"A Child's Christmas in Wales" o "Dying on the Vine". Disfrutado este raro vino a fondo nada menor que probar un vino raro e involvidable y, sí, clásico de clásicos. Buenas noticias, acaba de ser reeditado el *Goonight Vienna* de Ringo Starr (secuela del exitoso *Ringo*, esos lugares donde los chicos de Liverpool parecían pactar una tregua) y mejores noticias todavía: dos de los tres bonus-tracks del CD son temas antológicos de Ringo que vuelven a descrubrírnoslo como un auténtico postergado en los trabajos del cuarteto. "Blindman" supera cualquier experimento étnico de Gabriel Byrne y —maravillas de maravillas— el rescate del hit single "Back off Boogaloo" produce indignación porque, sí, podría haber sido sin esfuerzo uno de los mejores tracks del nunca del todo bien ponderado *White Album*. Ritmos tribales, versos misteriosos a la "Honey Pie", partes de batería que son una extensión lógica de su único solo en "The End" y las ganas de que el tema nunca se acabe. Cosa que casi se consigue porque el tema sigue y nunca se acaba. Casi. Entonces *repeat* y ¡Boogaloo, venganza!

Mundo extraordinario. ¿David Lynch? ¿Hermanos Cohen? ¿John Waters? No, Marcelo Tinelli. Fue él quien en su primer programa nos regaló una joya de lo bizarro: video-clip de "Ordinary World" de Duran Duran con... Bernardo Neustadt & Sra. Si esto no es transgresión, la transgresión dónde está. ¡Ah, Rayitos, wish you were here!

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

CLASIGRATIS

VENDO

• Saxo. Urgente. 383-0378.

BUSCO

• Cantante, compositor y arreglador recién llegado de EE.UU., con experiencia, versátil, onda Bon Jovi, Guns, U2, busca proyectos. Por favor sólo gente seria con experiencia. Mario, 40-2282 (dejar mensaje en horario de oficina).

• Bandas de rock y blues para tocar en vivo. Ir con demo a Chile 518, San Telmo.

• Baterista para grupo de reggae. 751-4652, a partir de las 16.

• Cantantes para coro de cantata popular latinoamericana en cooperativa. 89-6120.

• "Viva el rock" convoca bandas para show en vivo. Mauricio, 46-0044 y 93-0383.

• Solista de rock y blues busca grupos, músicos para compartir recitales y shows. Gustavo Carmona, 657-4592.

• El coro de la Alianza Francesa de Martínez incorpora voces en todos los registros. Ensayos: miércoles de 20.30 a 23, en P. Goyena 1926, Martínez. Solicitar entrevista al 792-9340.

• Guitarrista que cante, equipado con experiencia. Influencias: U2, Soda, Fito. Favio, 952-1525 y 46-22578.

• Las novelas francesas "Escenas de la vida bohemia", de Enrique (Henry) Murger y "Mimí Pinsón", de Alfred de Musset, ambas en castellano. Escribir a Bmé. Mitre 3450 1° 11 (1201) Capital. M.I.M.

CLASIMUSICA

• Ciclo de clases '93 de Mario Méndez Caldeira: individuales de bajo eléctrico, taller de audioperceptiva y lectura musical, taller de estilos afrolatinos para bajistas. Informes al 613-8318 y 782-7968.

• Taller de formación artística, con orientación a la pintura y precios accesibles. Llamar a Andrea, 343-9820.

• Guitarrista (D. Lebon, S. Garré, P. Aznar) da clases en Once y Caballito. Marcelo, 952-9962.

• Clases personales de música y teclados con Juan Carlos Mono Fontana, 572-2166.

• Seminario intensivo de técnica de la voz, uso y aplicación de los recursos expresivos de la voz, a cargo de Beby Pereyra Gez. 46-6340, de lunes a sábados de 20 a 24.

• Aprendé a tocar el bajo haciendo música. Entrenamiento técnico, trabajos con máquina, audio, música, iniciación al contrabajo. Daniel Insusarry, 802-1706.

• Guitarra métodos Fripp y Berklee. Uso de computadora y estudio multitrack en clase. Diego, 782-5270.

• Batería, técnica, independencia. Gustavo, 760-5863.

• Violín de Gato Urbansky (ex Camerata Bariloche, minv. Lebón '82). 749-5435.

• Guitarra y banjo. Pablo Scenna (Antigua Jazz Band) 503-2669.

• Piano, improvisación, audiopercepción, armonía, técnica, estilos popular, jazz y clásico. Clases particulares o a dom. Mariana Diez, 361-4740.

• Técnica vocal, audioperceptiva para cantantes. Part. y a dom. Adriana, 656-5680.

• Batería, técnica, independencia, ritmos, desarrollo, imp. solos, zona oeste, 242-7472 o mensajes al 669-3023. Miguel A. Mendonca.

• 5° curso trimestral de guitarra de blues con Botafogo (Durazno de Gala). Comienza en abril, inscripción en marzo, 551-5558.

• Guitarra, técnica, sonido, armonía, imp., todas las edades. Gabriel, 786-2685.

• Nuevos cursos de flauta dulce para jóvenes y adultos en todos los niveles, para formar dúos, tríos y cuartetos, dictados por Eva Hochstimm. 72-2860.

• Bajo con Yalo (Durazno), todos los niveles y estilos, lectura, armonía, composición, imp., ensamble grupal. 784-9662 y 52-1703.